

## Busójárásra idén koncertek is járnak majd: Dolhai, Queen

Az idei Busójárás fő programjai közé két rangos könnyűzenei koncert is bekerült: Dolhai Attila ezúttal a tavasz és a Valentin-nap köszöntéseképp Mohácsra látogat el, ahol a felejthetetlen hangulatról Attila a Hungarian Musical Banddel gondoskodik majd. A február 12-i fellépésre a Kossuth Mozi-ban kerül majd sor.

Legalább ilyen nagy „számnak” ígérkezik a We Will Rock You élő Queen koncert-show. Magyarországon eddig csak kevesen próbálkoztak Freddie Mercury-dalok éneklésével, ami nem csoda, hiszen lényegében utánozhatatlan. A csapat nem kis feladatra vállalkozott: kiváló zenekarral, CD-minőségű kísérettel, fantasztikus látványelemekkel adják elő a legnagyobb Queen-dalokat. A koncert különlegessége, hogy hölgyek is énekelnek Freddie-dalokat, szólóban, duóban, kvartettben. A február 13-i, Sportszarnokbéli koncerten közreműködik Mészáros Árpád Zsolt, Vágó Bernadett, Csengeri Otília, Szomor György, Csordás Levente, Koltavári Hajnalka, Kiss Szilvia. Kísér a Hungarian Musical Band. ■ M. K.

## Csűrös Miklós tanulmánykötete Takáts Gyuláról

A teljes részei címmel jelent meg Csűrös Miklós könyve az egykori pécsi egyetemista, a Kaposvárott élt Takáts Gyula költészetéről. Az ismert irodalomtör-

# Alkotásokat szül a város

IHLETADÓ A kultúrfővárosba érkező művészek sok muníciót kapnak

Az írói rezidens programmal párhuzamosan a képzőművészek számára is megteremtődött a lehetőség, hogy Pécssett tartózkodva kapjanak ihletet. Januárban hárman is vendégeskedtek itt a Közéletés Egyesület szervezésében.

Méhes Károly

A program nemzetközi jellegét mi sem példázza jobban, hogy a három képzőművész közül az egyik Amerikában született, de Svájcban él, a másik eredetileg vietnámi, de jelenleg müncheni lakos, míg a harmadik magyar felmenőkkel is bír, de amúgy Kölnben lakik.

Ez utóbbi, Maximilian Erbacher szinte a legideálisabb képet vázolta fel, már ami egy pécsi művészprogramot illetően elképzelhető. Ugyanis korábban semmit sem tudott a városról, egy barátja hívta fel rá a figyelmet, hogy el lehetne jönni a 2010-es magyar kultúrfővárosba, és most, hogy már távozóban van, szinte elfacsarodik a szíve, már azt keresi, mikor jöhet vissza. Kell-e ennél jobb reklám egy helynek?

Amit Erbacher itt létrehozott, egy My Space nevű installáció, amihez még pécnak is beállt. Az alkotáshoz ugyanis tartozott egy Patria felirat, amit viszont nagyméretű, kenyérből készült betűkből rakott – ezeket gyúrta, formázta és sütötte ki személyesen.

A vietnámi Nghia Nuyen magát „humanista festőnek” nevezi, akít még mindig leginkább az em-



Maximilian Erbacher és Nghia Nuyen is Pécssett vendégeskedett januárban

berek érdekelnek, de ez kiegészül egy videoportré projekttel.

– Manapság sok minden az identitástól függ, mindenki azt keresi, kicsoda is ő valójában. Egy uniformizálódott világban élünk, ezért tartom fontosnak, hogy a személyt ki tudjuk emelni a tömegből. Erre Pécs számomra jó terepnek bizonyult, itt nagyon sokféle emberrel lehet találkozni, érdekes egyveleg hullámlázik az utcákon.

Nuyen másik kísérleti műve az újsággal foglalkozott:

– Az érdekelt, hogy mennyire lehet műalkotássá, kvázi örökkévalóvá alakítani át egy újságot, ami meg annyira máról szól. Elkértem a nyomdából az egyik lapszám lemezeit, amin rajta van az oldal tükre, és ezekből készítettem különböző objektumokat.

A művészek közül a legfilozofikusabbnak az amerikai-svájci Art Clay tűnt, aki egyébként nagy nemzetközi programok részese, Pécsre is Sanghajból érkezett:

– Imádom ezt a várost, nekem teljesen szecessziós, izgalmas, ahogy a régi és az új építészet egymás mellett él, egymásra hat. Most még csak a város szellemi feltérképezését végzem, mert aztán szeretnék egy olyan művet létrehozni, ami nagyon pécsi lesz, ami akár itt is maradhat, a városé lehet. 2010 jön és megy, de legyen valami hozzádka is, minél több. Az „átlagember” ezáltal érezheti, hogy ebben a városban megmozdult valami. Itt töltök pár hetet, aztán elutazom, hagyom, hogy érejenek bennem a folyamatok, aztán a tavasszal visszajövök és akkor kezdődhet az igazi munka!