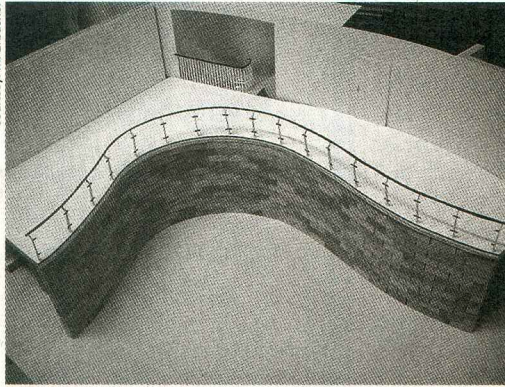


courtesy: M. Erbacher



Modell »Einhausung 1«, 2007

Maximilian Erbacher: Einhausung 1 und Einhausung 2

Skulptur. Fotografie. Maximilian Erbacher ist für seine Konsequenz bekannt. Eingeladen von der Kölner artothek, plante er eine aufwändige ortsbezogene Arbeit, »Einhausung 1«, eine Mauer aus Glasbetonsteinen, die den Ausstellungsraum von der Ausleihe abgetrennt hätte. Da die 3,1 Meter hohe Mauer bündig mit der Vorderkante der Empore abgeschlossen hätte, wäre erst beim Blick von oben klar geworden, dass der ummauerte Raum unverändert blieb. Nach dem Gedrängel im Eingangsbereich der artothek wäre diese Enttäuschung vielleicht Anlass zum Nachdenken über die Funktionen und die räumliche Situation der artothek gewesen. Das muss jetzt vor Ort ein Modellfoto leisten: Erbacher durfte trotz ausgeräumter statischer Bedenken nicht mauern. Realisiert wird »Einhausung 2« jetzt im Außenbereich des Galeriehauses An der Schanz, mit einer Mauer, die in Größe und Materialität dem ursprünglichen Konzept entspricht. Dem Galeristen Mirko Mayer ist dafür ebenso zu danken wie für die komplexe Installation von Les Schliesser, die er bis zum 28.10. zeigt. (ks)

artothek, Am Hof 50, Mo-Do 13-19, Fr 10-17 Uhr, 8.11.-18.12.,
Preview am 3.11., 19 Uhr, Eröffnung 7.11., 19 Uhr.

Galeriehaus An der Schanz 1a, Eröffnung 3.11., 17 Uhr.